

VELSER OPERAKOOR BEL CANTO PRESENTEERT

TURANDOT

GIACOMO PUCCINI



DIRIGENT MARCO BONIS

REGIE XANDRA MIZÉE

Chinese Specialiteiten Restaurant



Chi Ling



- Restaurant Menu ● Afhaalmenu ● Maandmenu
Alle gerechten met verse ingrediënten

Kennemerboulevard 300 1976 EH IJmuiden
TEL. 0255 - 51 28 79

www.chiling.nl
Openingstijden

Mei tm September:

Iedere dag 12.00u tm 22.00u

Oktober tm April:

Wo tm Ma & feestdagen: 14.00u tm 22.00u

Dinsdagen gesloten

Welkom bij de uitvoering van de opera Turandot



Met deze uitvoering realiseert Operakoor 'Bel Canto' zijn 28^e operaproductie. Voor de eerste keer is gekozen voor een werk van componist Giacomo Puccini. Op zich vreemd, want Puccini wordt beschouwd als een van de beste operacomponisten aan het eind van de 19^e en begin 20^e eeuw. Hij was een meester in het bespelen van emoties. De voorkeur van 'Bel Canto' ging uit naar opera's in *belcantostijl* (kenmerkend 19^e eeuw), van o.a. Verdi, waarin de zangmelodie centraal staat en

veelal sprake is van aaneengesloten koorwerken. In *Turandot* zingt het koor meer fragmentarisch, maar wordt een eenheid met de solistische zang. Puccini behoorde namelijk tot de aanhangers van de zgn. *Giovane Scuola* (Young School, kenmerkend voor de 20^e eeuw). De melodieën zijn meer beknopt en de melodieuze momenten worden vaak onderbroken. Voor het koor bleek deze stijl een extra moeilijkheidsfactor te zijn, waardoor de repetities een uitdaging werden vanwege de complexiteit. Ook de dramatische voorstellingen uit eerdere opera's maakten plaats voor een meer sprookjesachtige sfeer.

De opera kent een drietal bekende aria's: *In questa reggia* (Turandot, tweede akte), *Nessun dorma* (Calaf, derde akte) en *Non piangere, Liù* (Calaf, eerste akte). Met name *Nessun dorma* kreeg grote bekendheid nadat Luciano Pavarotti hiermee successen boekte en het lied gebruikt werd als herkenningmelodie van het WK-voetbal 1990 in Italië. In Turijn zong Pavarotti het in 2006 bij de Openingsceremonie van de Olympische Winterspelen. In 2007 zong Paul Potts deze aria en won "Britain's Got Talent"

Alle lof voor de koorzangers van 'Bel Canto' die zich vol overgave op deze opera hebben gestort. Zij zetten als eerste amateurgezelschap in Nederland dit meesterwerk op de planken.

Wij, bestuur en leden van 'Bel Canto', hopen van harte dat u als toeschouwer gaat genieten van een meeslepend spel en de gewaagde sprong richting Puccini.

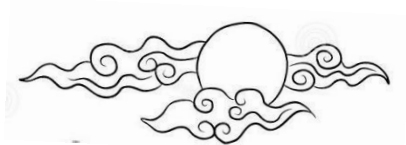
Gert Jan van der Hulst
Voorzitter Operakoor 'Bel Canto'



TURANDOT

Opera van Giacomo Puccini op een libretto van Giuseppe Adami en Renato Simoni, naar het gelijknamige toneelstuk van Carlo Gozzi en de bewerking van Friedrich von Schiller.
De laatste akte werd voltooid door Franco Alfano.

- | | |
|-----------------------------------|--|
| - Niovi Klavdianou | - Prinses Turandot (sopraan) |
| - Cees Biere | - Keizer Altoum van China, haar vader (tenor) |
| - Jaap Sletterink | - Timur , onttroonde koning van de Tartaren (bas) |
| - Marcel Reijans | - Calaf , Timurs zoon, de onbekende prins (tenor) |
| - Viola Cheung | - Liù , jonge slavin (sopraan) |
| - Jan Willem van der Hagen | - Ping , grootkanselier van China (bariton) |
| - Ka Foon Francis Ng | - Pang , grootmaarschalk (tenor) |
| - Milan Faas | - Pong , opperheer keizerlijke keuken (tenor) |
| - Karel Blommesteijn | - Mandarijn (bariton) |



Peking, in sprookjestijd.

Eerste akte

Een mandarijn (hoog Chinees regeringsambtenaar) leest een decreet voor van Prinses Turandot:

Zij zal trouwen met de eerste man van koninklijke bloede die in staat is de drie raadsels op te lossen die zij hem zal opgeven. Kan hij dat niet, dan wordt hij ter dood gebracht. Tallozen heeft dat lot reeds getroffen, nu ook de jonge prins van Perzië.

Prins Calaf komt zijn vader Timur tegen, de oude, blind geworden en verbannen koning van de Tartaren die zich verbergt in Peking. Timur wordt begeleid door zijn slavin Liù, die uit liefde voor Calaf de zorg voor de oude man op zich heeft genomen.

Als de maan opkomt wordt de prins van Perzië naar de executieplaats gevoerd. De menigte smeekt Turandot om genade. Tevergeefs: zij bekrachtigt het bevel tot terechtstelling. Calaf raakt bij het zien van Turandot betoverd door haar schoonheid en is nog maar van één gedachte vervuld: hij wil haar voor zich winnen. Ondanks de dringende smeebeden van zijn vader Timur, Liù en de ministers Ping, Pang en Pong, slaat hij driemaal op de grote gong: dit is het teken dat een nieuwe uitdager wil proberen de raadsels op te lossen.

Tweede akte

De drie ministers Ping, Pang en Pong mijmeren over de oude geschiedenis van China en de huidige heerschappij van Turandot. Er zijn immers al vele prinsesjes terechtgesteld. Zij geven hun mening over deze bloedige uitwassen en beklagen zich over het feit dat zij niet kunnen terugkeren naar het aangename leven op hun buitenverblijven.

Ondertussen verzamelt het volk zich om de beproeving van de nieuwe, onbekende prins bij te wonen. Turandot verschijnt en vertelt over Lo-u-Ling, de stammoeder van haar geslacht, die duizenden jaren geleden keizerin was, tot een Tartaarse indringer haar rijk onder de voet liep, haar onteerde en zij een vreselijke dood stierf. Dit is de reden dat Turandot geen man gedooft.

Keizer Altoum maant Calaf de beproeving niet te ondergaan. Calaf herhaalt drie keer zijn wens zich aan het ritueel te onderwerpen. Hij lost de drie raadsels op. Turandot werpt zich aan de voeten van haar vader en smeekt hem haar niet als een slavin aan deze vreemdeling te geven. Calaf, die de liefde van Turandot wil winnen, geeft haar een tegenraadsel op: als ze voor zonsopgang zijn naam achterhaald heeft, zal hij als verliezer vrijwillig sterven onder het zwaard van de beul.

Derde akte

Turandot beveelt alle inwoners die nacht zich in te spannen om de naam van de vreemde prins te weten te komen. De drie ministers proberen de prins te overreden Peking te verlaten. Het volk is intussen te hoop gelopen en neemt een dreigende houding aan. Op dat moment worden de oude Timur en Liù door een stel mannen naar binnen gesleept; zij waren immers gezien in gezelschap van de vreemdeling. Turandot ondervraagt hen zelf. Om haar oude koning in bescherming te nemen verklaart Liù dat zij alleen de naam kent, maar dat geheim niet prijs zal geven. Echter wanneer men haar begint te folteren vreest ze dat ze toch door zal slaan. Ze ontrukkt een dolk aan haar belagers en pleegt zelfmoord. Haar lichaam wordt weggedragen.

(Op deze plaats eindigt Puccini's partituur, de slotscene is op basis van nagelaten schetsen van Puccini door Franco Alfano gecomponeerd.)

De prins, tot razernij gebracht door de dood van Liù, grijpt Turandot vast. Het is het einde van de nacht en de zon komt op. Calaf en Turandot versmelten in een kus.

De prins zegt zijn naam, zijn lot opnieuw in haar handen leggend. Tegen de keizer en het volk van Peking verklaart Turandot: Ik ken de naam van de vreemdeling: zijn naam is "Liefde".



Giacomo Puccini – Turandot. Één noot kon de componist niet kraken.

Giacomo Puccini kende het van oorsprong Perzische sprookje over de ongenaakbare prinses die zich uiteindelijk toch aan de ware liefde gewonnen geeft, uit bewerkingen van Carlo Gozzi en Friedrich Schiller. Turandot is echter geen sprookje van 'er was eens' en 'ze leefden nog lang en gelukkig'.

In de jaren twintig van de vorige eeuw toen Giacomo Puccini werkte aan de opera Turandot was de psycho-analyse allang ingeburgerd. Zo heeft dit werk meerdere lagen, zowel die van sprookje, als van psychologisch drama. Beide elementen komen fantastisch tot uiting in Puccini's muziek.

Voor de muziek verdiepte hij zich onder meer in de Chinese pentatoniek: het voor veel muziek uit het verre oosten zo herkenbare gebruik van 'slechts' 5 tonen.

Ook invloeden van onder andere Strawinsky en Debussy zijn onmiskenbaar aanwezig, componisten die aan het begin van de twintigste eeuw op zoek waren naar exotische ritmes en kleuren. Zij hadden een belangrijke, vernieuwende invloed op de ontwikkeling van de muziek van de twintigste eeuw.

In het orkest komt de genialiteit van Puccini's gevoel voor exotische klankkleuren van het meest subtiele tot het meest extatische tot uitdrukking. Het instrumentarium vermeldt naast een grote symfonische bezetting meer dan 20 verschillende Chinese gongs, een basxylofoon, klokken en andere elementen die een oosterse tint opwekken. Effectief en betoverend mooi toegepast maar altijd in dienst van de handeling op het toneel.

Prinses Turandot weigert te trouwen met elke man die haar een aanzoek doet. Het probleem -of noem het trauma- komt uit een diep verleden. Haar stammoeder werd ooit door een onbekende prins verkracht en vermoord. Met deze gedachte heeft Turandot zichzelf in een ijzig mentaal harnas gestoken. Ze heeft er een systeem van gemaakt elke onbekende prins die haar een huwelijksaanzoek doet eerst te ondervragen met drie raadsels.

Bij één fout antwoord gaat onherroepelijk hun kop eraf. Op een dag arriveert een onbekende prins die de drie raadsels weet op te lossen. Maar voor hij toestemt in een huwelijk moet de prinses op haar beurt achter zijn werkelijke naam zien te komen...

De ijzige majesteit van Turandot wordt gecontrasteerd met de tedere lyriek van haar tegenspeelster Liù en de aan de commedia dell'arte ontleende humor van de drie ministers Ping, Pang en Pong.

Deze opera is van een enorme muzikale rijkdom, wat zich weerspiegelt in de veeleisende solistenrollen en de grote hoeveelheid koorstukken, waaronder ook kinderkoor, en natuurlijk de eerder vermelde schitterende manier waarop Puccini het orkest behandelt.

De opera is beroemd, mede door de tophit-aria *Nessun Dorma*, maar ook vanwege het feit dat Puccini het werk niet meer kon voltooien. Het werk werd voltooid door Franco Alfano en veel later, namelijk in 2001 schreef de Italiaanse componist Luciano Berio een nieuwe finale. In Velsen 2020 wordt de bekende door Alfano voltooide versie uitgevoerd.

Voordat Giacomo Puccini in 1924 in Brussel stierf, was het al langer duidelijk dat Puccini moeite had om het verhaal af te maken. Hijzelf sprak in brieven over de 'nocciolo': dé noot om te kraken in zijn laatste opera: het moment dat de ijzige Chinese prinses Turandot door een gepassioneerde kus van haar 'overwinnaar' Calaf ontdooien zou... Daar moest geloofwaardige muziek bij gecomponeerd worden, muziek die de omslag van de frigide en wrede prinses naar een warmbloedig, van liefde overstromende vrouw zou kunnen verklaren. Hij had in de scène daarvoor de dood van de slavin Liù wel heel overtuigend en ontroerend weergegeven. Wie wil daarna nou geloven dat een wrede en sadistische psychopaat als Turandot plotseling ware liefde kan voelen? Het slotduet dat Puccini nog moest componeren, moest wonderen verrichten

Aan het psychologisch belangrijke slotduet waarin de ijsskoude, wrede prinses Turandot toch nog in warmbloedige liefde opbloeit, kwam hij niet meer toe. Hij kreeg in 1924 in een Brussels ziekenhuis een hartaanval nadat hij een succesvolle operatie had ondergaan aan een keeltumor.

'Turandot' was zo goed als klaar, alleen voor dat laatste duet en de gloeiende, verlossende kus had Puccini geen tijd meer gehad. Wel werden in zijn nalatenschap zo'n zesendertig pagina's met schetsen voor die laatste scène gevonden. Voor elk van de stadia in dat slotduet had Puccini wel iets opgekrabbeld: een idee, een motief, een ritme, een begin van orkestratie, een hele melodie. Dit slotduet dat Puccini nog moest componeren, moest wonderen verrichten. Zou het hem gelukt zijn? We zullen het nooit weten.

Marco Bons
dirigent Operakoor Bel Canto

Een echte liefdeskus

Turandot, de prinses van Peking, weigert te trouwen en legt iedere prins die naar haar hand dingt drie raadsels voor. Wie de antwoorden raadt, mag met haar trouwen. Wie ze niet raadt, wordt onthoofd. Op een dag komt er een vreemde prins die de raadsels oplost. Turandot is wanhopig omdat ze nu zal moeten trouwen. De prins, op zijn beurt, stelt haar een tegenraadsel: raad mijn naam, en als het je lukt zal ik alsnog sterven. Turandot, tot alles in staat, laat de slavin van de prins, Liù, martelen om achter de naam te komen. Liù pleegt zelfmoord zodat zij de naam niet zal kunnen prijsgeven. Dan komt de zon op en kust de prins de koude Turandot, die vervolgens voor hem in liefde smelt. Einde.

Op de eerste bladzijde van de Turandotpartituur staat te lezen: *A Pekino, al tempo delle favole*. Dat betekent: In Peking, in sprookjestijd.

Turandot, de laatste opera van Giacomo Puccini, is inderdaad een sprookjesopera, hoewel er wel draadjes van historische personages en gebeurtenissen door het verhaal heen lopen.

Het van oorsprong middeleeuwse, Perzische verhaal is door de eeuwen heen vaak opnieuw verteld, uitgebreid, van andere accenten voorzien, zoals dat met sprookjes gaat.

Toen Puccini dit verhaal had uitgekozen als basis voor zijn nieuwe opera, zei hij tegen zijn librettisten: 'Geef mij een Turandot van vlees en bloed, dan schrijf ik de mooiste opera van de wereld! En ik wil er ook een *piccola donna* in!'

Puccini leefde in de tijd van Freud en Jung, de tijd dat de psychiatrie ontstond. Door de librettisten Adami en Simoni is er dus een dikke psychologische onderbouwing gemaakt voor het wrede gedrag van de prinses: een overgeërfd seksueel trauma. In haar entree-aria *In questa Reggia* vertelt Turandot over haar stammoeder die, duizenden jaren geleden, door een Tataarse indringer is overmeesterd en in schande en afschuw gestorven. Dát is haar verklaring voor haar afkeer van mannen en het willen behouden van haar maagdelijkheid. '*Nessun m'avra!*' Niemand zal mij hebben!

'*Tu che di gel sei cinta,*' jij die door ijs omgeven bent, zingt het lieve slavinnetje Liù in haar laatste aria. De tekst van deze aria schreef Puccini zelf en de ontroerende zelfmoordaria werd uiteindelijk niet alleen de zwanenzang van zijn *piccola donna* maar ook van haar schepper: Puccini stierf nadat hij deze scène gecomponeerd had. De opera is later voltooid door Franco Alfano.

Maar een sprookje is vaak een metafoor voor iets heel anders. Turandot is ook te bezien als een natuurmythe: de ijzige prinses verbeeldt dan de aarde in haar winterkleed, met sneeuw en ijs bedekt, koud, dor en onvruchtbaar. De prins is de zon die terugkeert en met zijn warme stralen de aarde wakker kust.

Precies hetzelfde gebeurt er in Doornroosje: de prins kust de slapende prinses, die daardoor ontwaakt; tegelijkertijd komt het hele paleis tot leven. Dat paleis is de aarde die weer groen wordt, de vogels die gaan nestelen, de tuinstoelen die weer op het terras worden gezet.

Was ist an einem Kuss gelegen? Waarom is het de kus die in het sprookje alles ten goede doet keren? De kus in optima forma is een tedere, intieme aanraking die warmte en vertrouwen geeft en soms ook de opmaat vormt voor de liefdesdaad, waaruit dan nieuw leven voortkomt.

Mensen die elkaar vaak kussen hebben minder stresshormonen in hun lichaam. Echtparen die elkaar dagelijks kussen vóór ze naar hun werk gaan krijgen minder verkeersongelukken. Als een kind zich bezeerd heeft geeft pappa of mamma een kusje op de zere plek zodat de pijn weggaat. Prins Calaf doet hetzelfde: hij kust de schrik en pijn weg; liefde en verlangen kunnen dan weer gaan stromen.

Ook deze uitvoering van Turandot is een zoektocht naar die echte liefdeskus. Een opera die uitgevoerd wordt uit liefde en respect voor juist dít verhaal en déze muziek, komt echt tot leven. Puccini's opera is onze prinses en wij, alle uitvoerenden, zijn samen de prins. Het publiek is het paleis. Zal het tot leven komen door onze liefdeskus?

Moge dat zo zijn.

Xandra Mizée
regisseuse



B r e d e r o

B o e k e n



Hoofdstraat 234 • 2071 EP Santpoort-Noord • telefoon: 023-5382061 • fax: 023-5385723
e-mail: info@brederoboeken.nl • website: www.brederoboeken.nl

Ambachtelijke slagerij SCHAAPER

(bio)logisch toch?



gecertificeerde slagerij



Driehuizerkerkweg 97
1985 HA Driehuis
0255 514 914

Verspuy Interieur

- * Specialist in meubelstoffen en meubelstoffering
- * Exclusieve zitmeubelen
- * Woonddecoraties



info@verspuy.nl
www.verspuy.nl

Plein 1945 - nr. 2
1971 GA IJmuiden
Tel. 0255 - 51 10 89

Uw vakkundige meubelstoffeerder

KOPIE-DRUK SANTPOORT

PRINTEN - DRUKKEN - NAAMCADEAUS

Niovi Klavdianou – Prinses Turandot



Niovi Klavdianou (dramatische sopraan) heeft zich ontwikkeld van een lyrico spintosopraan van bijzondere stijl en expressie tot een dramatische sopraan die een aantal van de grote rollen van het operarepertoire op zich neemt, zoals Isolde, Brünnhilde, Elektra, Ortrud, Turandot, La Fanciulla, Santuzza en Fata Morgana. Zij heeft een aantal malen samengewerkt met het Opera Theater van de Rockies in Colorado, met het nationaal theater van Catalonië (Spanje) en het nationaal theater van Griekenland.

De opera's die ze heeft uitgevoerd zijn onder andere: "*Donna Elvira*" in Don Giovanni op het Lucca Opera Festival, "*Vitellia in La Clemenza di Tito*" in het Kay theater van het Clarice Smith Performing Arts Center, *Magda Sorel* in "*The Consul*" van Colorado Opera, *Agathe* in "*Der Freischütz*" in Opera Theater van de Rockies, Liù in "*Turandot*" in Portland (OR), Santuzza in "*Cavalleria Rusticana*" in Marseille Opera, Marguerita in "*Mefistofele*" in Baltimore Opera.

Ze voerde ook de sopraansolo uit in Verdi's *Requiem* in St. Martin's in the Fields, Londen, Wagners *Wesendonck Lieder* in Berlijn Potsdamer Platz, Mahlers *8e Symfonie* in Prag Concert Hall, Beethovens *9e Symfonie* in de Brandenburger Tor, Berlijn, Theodorakis' *Raven* in de Sint-Vitus kathedraal, Prag, Dvorák's *Stabat Mater* in Roma auditorium, Bruckner's te *Deum-F Minor Symphony-en-Psalm 125* in Berlijn Philharmonie en Britens *War Requiem* in de kathedraal in Winchester onder meer.

Niovi Klavdianou voelt zich evenzeer thuis bij het uitvoeren van opera, oratorium, symfonische werken en Art-Song recitals, en ze geniet vooral van samenwerkingen met kamermuziekensembles.

www.nioviklavdianou.com/homeengl



Cees Biere - Keizer Altoum van China, vader van Prinses Turandot



Cees Biere, (bariton) is geboren in Haarlem. Hij werkte als leraar Nederlands, Frans en Informatiekunde in Haarlem.

Zanglessen volgde hij bij José Vermey.

Na zijn solistisch debuut in 1989 vervulde hij gedurende twintig jaar tal van hoofdrollen bij de Opera- en Operettevereniging "Hulsbergen" in Haarlem en ook zong hij gastrollen

bij andere gezelschappen.

Meerdere keren verleende hij vocale bijdragen aan concerten o.a. in Oterleek, Medemblik, Hindeloopen, Workum, Amstelveen, Haarlem, Heemstede en Beverwijk.

In 2013 vertolkte hij de rol van Tevje in de musical Anatevka. Dit bracht hem op de longlist voor een nominatie voor een Amateur Musical Award.

Het jaar daarna was hij te zien en te horen als professor Henry Higgins in de musical My Fair Lady.

In 2015 speelde hij bij de Stichting de Kleine Opera de rol van Francesco Schettino in de opera De Costa Concordia en in 2017 de rol van Paul Wittteman in De Zaak Mata Hari.

Als acteur bij het Historisch Toneel Genootschap is hij regelmatig te zien tijdens theatrale rondleidingen in de Doopsgezinde kerk, de Philharmonie en de Stadsschouwburg.



Jaap Sletterink, bas – Timur, blinde verdreven Tartarenkoning



Jaap Sletterink (bas) heeft gestudeerd aan de conservatoria van Rotterdam en Utrecht. Daarna heeft hij gestudeerd aan de James McCray International Studio of Vocal Arts.

Jaap is een veelgevraagd solist op zowel het oratorium- als operapodium. In het seizoen '19-'20 zingt hij rollen in *I Lombardi*, *Don Carlo* en *Aida* van Verdi en *Turandot* van Puccini. In 2019 heeft hij de rol van de koning in *Aida* gezongen bij Festival Classique, wat ook op de Nederlandse televisie te zien is geweest. In 2018 heeft hij de rol van Sarastro gezongen in *Zauberflöte Requiem* bij Holland Opera en Banco in *Macbeth* van Verdi bij Bel Canto Velsen. In 2015 heeft hij zijn debuut gemaakt als Wotan in *Die Walküre* bij de LidalNorth Opera in Oslo en heeft hij de rol van Ferrando in *Il Trovatore* gezongen bij Opera Armida in Nederland. Verder omvat zijn repertoire rollen als Colline in *La Bohème*, Escamillo in *Carmen*, Rocco in *Fidelio*, en Commendatore in *Don Giovanni*.

Jaap heeft deelgenomen aan de Wagner Academie van het Internationaal Vocalisten Concours in Den Bosch waar hij heeft gewerkt met gerenommeerde specialisten in de uitvoeringspraktijk van Wagners muziek, zoals Wolfgang Brendel, Siegfried Jerusalem en Klaus Sallmann. Verder heeft hij deelgenomen aan de Dartington International Summer School in Engeland waar hij de rol van Zio Bonzo zong in *Madama Butterfly* van Puccini. Ook heeft Jaap als solist gezongen in het Resident Artist Programme van de Nationale Reisopera in Enschede.

Op het oratorium- en concertpodium heeft Jaap de baspartijen gezongen in werken van o.a. Bach, Dvorak, Franck, Mozart, Verdi en Vaughan-Williams en heeft hij meegewerkt aan de wereldpremière van het stuk *When Cain murdered Abel* van Wietse Stuurman waarvan de rol Abel speciaal voor Jaap geschreven is.

Voor Bel Canto zong hij tijdens de jubileumuitvoering *Aida* (2016) de rol van Ramses en tijdens de uitvoering *Macbeth* (2018) de rol van Banquo.



Marcel Reijans – Calaf, de onbekende prins



Marcel Reijans is één van Nederlands toonaangevende tenoren. Al sinds 1994 is hij actief op nationale en internationale podia in opera, oratorium en kamermuziek en zijn repertoire strekt zich uit van barok tot en met muziek uit de 21ste eeuw. Hij wordt geprezen om zijn vertolkingen van lyrische rollen in Mozart, Strauss en Wagner en hij zong in vele vooraanstaande operahuizen over de hele wereld

Reijans zong meer dan 80 operarollen en beheerst een zeer divers repertoire. Zo gaf hij gestalte aan Don José in *Carmen*, Erik in *Der fliegende Holländer*, Narraboth in *Salome*, Matteo in *Arabella*, Max in *Der Freischütz*, Tamino in *Die Zauberflöte*, Grigory in *Boris Godunov*, Walther von der Vogelweide in *Tannhäuser*, Tom Rakewell in *The Rake's Progress*, Loge in *Das Rheingold*, Fenton in *Falstaff*, Chevalier de la Force in *Dialogues des Carmélites*, Le Prince Philippe in *Yvonne, Princesse de Bourgogne*, Anatol in *Vanessa*, Camille in *Die Lustige Witwe*, Candide in *Candide*, Andres in *Wozzeck*, Kudrias in *Kát'a Kabanova*, Paris in *King Priam*, Tristan in *Le vin herbé*, Don Ottavio in *Don Giovanni* en Ferrando in *Così fan tutte*.

Ook op het concertpodium is zijn repertoire zeer omvangrijk. Zo zong hij onder andere *Hohe Messe* en aria's en evangelist in *Johannes Passion* en *Matthäus Passion* (Bach), *Messiah* en *La Resurrezione* (Händel), *Requiem Krönungsmesse* en *Der Messias* (Mozart), *Die Schöpfung* (Haydn), *Symphony No. 9* (Beethoven), *Elias*, *Paulus*, en *Die erste Walpurgisnacht* (Mendelsohn), *Petite Messe Solennelle* (Rossini), *Faust Symphony* (Liszt), *Requiem* (Verdi), *L'Enfance du Christ* (Berlioz), *Messa di Gloria* (Puccini), *Te Deum* (Bruckner), *The Bells* (Rachmaninov), *Das Lied von der Erde* (Mahler), *Serenade for Tenor and Horn* (Britten) en *Child of our time* (Tippett).

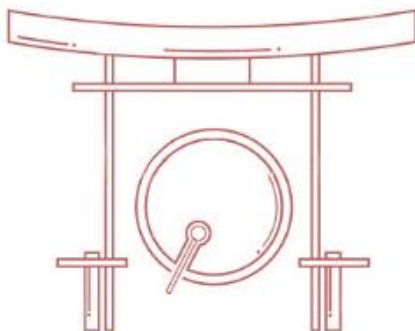
Na het voltooien van de studies Politicologie en Communicatiewetenschap studeerde Marcel Reijans in Amsterdam aan het Sweelinck Conservatorium, in Philadelphia aan het Curtis Institute of Music en in San Francisco aan het Merola Opera Program. In 1996 won hij het Cristina Deutekom Concours en in 1997 vertegenwoordigde hij Nederland bij de Cardiff Singer of the World Competition.

In 2005 richtte Marcel Reijans het vocale ensemble Frommermann op. Van deze groep (vijf zangers, gitaar en piano) was hij tot 2013 zakelijk

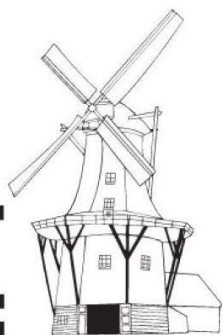
en artistiek leider. In 2015 richtte Reijans het nieuwe ensemble Taralli op. Taralli brengt bekend operarepertoire in een theateraal concert voor een breed publiek.

Marcel Reijans is hoofdvak docent zang aan het Codarts conservatorium van Rotterdam. Bovendien leidt hij zijn eigen privé vocal studio genaamd "Studio Fritz".

<https://www.marcelreijans.com/biografie-nl/>



*10 jaar*
Volendammer Viscenter
Ster Bastion 47 1991 WE Velsbroek 023 5387868



DE ZANDHAAS

wenst u een mooie voorstelling

«**RIGO**»

VERFMMAKERS

SINDS 1938

Viola Cheung - Liù, jonge slavin



Viola (Wing Lam) Cheung (sopraan), geboren in Hong Kong, heeft haar succesvolle debuut gemaakt bij Mozart's *Queen of the Night* in Nederland in 2017.

Ze werd gekozen als Young Music Maker van Radio Television Hong Kong in 2015 en kreeg de beurs van Beste Student in geconcentreerde studies van de Hong Kong Baptist University in 2013.

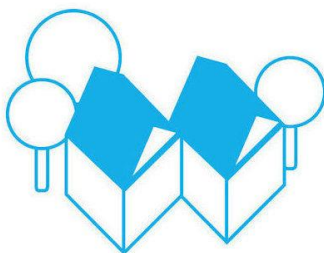
Cheung is de prijswinnaar op gebied van klassiek en populaire zang en actief in zowel Hong Kong als Nederland. Ze nam deel aan operaproducties, waaronder *Die Zauberflöte*, *Der fliegende Holländer*, *Madama Butterfly*, *Suor Angelica*, *La chanson de Fortunio*, *San Antonio de la Florida* en *Seconds of Fear*. Ze heeft in masterclasses gezongen bij Luciana Serra, Lynne Dawson, Roberta Alexander, Frans Huijts, Henk Neven, Marcel Reijans, Tobias Berndt en Lidia Vinyes Curtis.

Met haar passie om inspiratie uit haar klassieke achtergronden in verschillende innovatieve vormen van muziek te brengen, is Cheung's masteronderzoek, waarin ze de verschillen in vocale technieken in klassieke en moderne muziekgenres onderzocht, gepubliceerd door Codarts Rotterdam Conservatorium. In de afgelopen twee jaar heeft ze deelgenomen aan meer dan twintig premières van componisten in klassieke, jazz- en populaire muziekdisciplines, waaronder een hoofdrol in *Seconds of Fear* van Kaori Neus in het Opera Forward Festival van de Nationale Opera en Stimmung II in Muziekgebouw, Amsterdam.

Afgestudeerd aan de Master of Classical Singing aan het Codarts Conservatorium onder leiding van Charlotte Riedijk, gaat Cheung verder met haar tweede master in New Audience and Innovative Practice aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag bij Noa Frenkel. Ze zal een landelijke tournee maken met *Silbersee* en *Toneelmakerij* in een onverwachte operaproductie van *De Toverfluit* in oktober.

www.sopranoviola.com



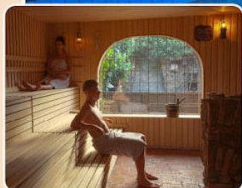
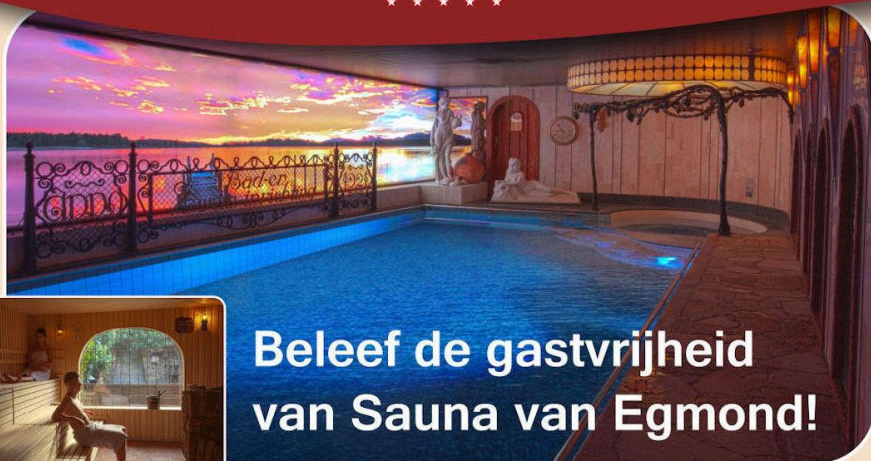


VAN WAALWIJK VAN DOORN

Makelaars - Taxateurs



THERMEN  BEAUTY
SAUNA VAN EGMOND
★ ★ ★ ★ ★



**Beleef de gastvrijheid
van Sauna van Egmond!**



www.saunavanegmond.nl

T. 023 - 525 24 25



Jan Willem van der Hagen- Ping, grootkanselier van China



Jan Willem van der Hagen (bariton) studeerde aanvankelijk hoorn aan het Utrechts Conservatorium. Hij maakte vervolgens de overstap naar het Conservatorium van Maastricht waar hij in 2001 met succes afstudeerde bij Mya Besselink als Uitvoerend Musicus.

Hij volgde masterclasses bij o.a. David Wilson Johnson, Rudolf Pernay.

Bij de Internationale Festspiele werd hij geëngageerd in Bayreuth als Graf Almaviva in *Le Nozze di Figaro*, en in Weikersheim als Dancaïro in *Carmen*. In Stuttgart zong Jan Willem solistisch in Bach's *Matthäus Passion* met de Gächinger Kantorei o.l.v. Helmuth Rilling.

Op verschillende podia vertolkte Jan Willem rollen zoals Falke (*Fledermaus*), Papageno (*Die Zauberflöte*), Guglielmo (*Così fan tutte*), Aeneas (*Dido and Aeneas*) en Silvio (*I Pagliacci*). Opera Zuid engageerde hem voor Larkens (*La fanciulla del West*) o.l.v. Ed Spanjaard, Silvano (*Un ballo in maschera*) o.l.v. Laurent Wagner, Lido Bootsman en the Guide (*Death in Venice*) o.l.v. James Lockhart, La Speranza (*Orfeo*) en Il dottore (*Macbeth*) o.l.v. Junichi Hirokami.

In het kader van WereldMuziekConcours, WMC, in Kerkrade zong hij met veel succes de rol van Sancho Pança in de *Man van La Mancha* tijdens een tournee door Limburg en Duitsland.

Op het concertpodium is Jan Willem van der Hagen zeer actief en regelmatig te horen in werken zoals het *Requiem Fauré*, *Carmina Burana*, *Matthäus-* en *Johannes Passion*, *La petite messe solennelle*, *Ein deutsches Requiem*, *Die Schöpfung* en *Elias*. Enkele malen vertolkte hij met verschillende orkesten de *Lieder eines fahrenden Gesellen* van Mahler.

Jan Willem zong de rol van Germano in *La scala di seta* van Rossini o.l.v. Jeroen Weierink in een regie van Elsina Jansen en onlangs de rol van Alberich in de zeer succesvolle productie '*Ringetje*' van De Nederlandse Opera, een beknopte versie van *Der Ring des Nibelungen* met het Holland Symfonia o.l.v. Hans Leenders en in een regie van Lotte de Beer.

Jan Willem van der Hagen is tevens verbonden aan Cappella Amsterdam o.l.v. Daniël Reuss.



Ka Foon Francis Ng – Pang, opperheer der provisies



Francis Ng (tenor) uit Hongkong volgt momenteel een Master of Music (klassieke zang) bij Codarts Rotterdam, alias Rotterdams Conservatorium, onder leiding van de gerenommeerde Nederlandse tenor Marcel Reijans. Francis behaalde in 2018 zijn Bachelor of Arts in Music met First-class Honour/cum laude aan de Chinese Universiteit

van Hong Kong, waar hij studeerde bij de veel geprezen Hong Kong bariton Caleb Woo, en waar tal van prestatie- en academische beurzen aan hem werden toegekend. Francis nam deel aan verschillende masterclasses, gecoacht door Carolyn Watkinson, Katharine Goeldner, Hans Eijsackers, Margreet Honig, Johannette Zomer, Henk Neven en meer.

Als actieve zanger trad Francis op als concertsolist met talrijke groepen in Hongkong, waaronder Hong Kong Singfest, Hong Kong Youth Choir, Cantabile, Chung Chi Choir, CUHK Student Orchestra, het uitvoeren van Cantates van J.S. Bach, Händel's Messiah en meer. Na zijn komst in Rotterdam, Nederland, is Francis uitgenodigd door verschillende groepen om zich te presenteren als concertsolist. Zijn komende projecten omvatten muziek van barok tot post-romantiek, waaronder J.S. Bachs *Matthäus Passion*, Rossini's *Petite Messe Solennelle*, Puccini's *Messa di Gloria* en *Turandot* (Pong). Naast solist was Francis een actieve koorzanger in concerten en opera's. Hij nam deel aan concerten onder leiding van Helmuth Rilling, Rolf Beck, Jaap van Zweden, John Butt, Muhai Tang en Kuokman Lio.

Milan Faas – Pong, Opperheer keizerlijke keuken



Milan Faas studeerde klassieke zang aan Codarts, het conservatorium in Rotterdam, waar hij in de leer ging bij Charlotte Riedijk en Marcel Reijans.

In 2013 vertolkte hij zijn eerste rol als Aeneas in de opera 'Dido en Aeneas' van Henry Purcell. Bij stichting De Kleine Opera is hij sindsdien vaste gast en speelde hij in producties als 'De Costa Concordia' in 2015 en 'De zaak Mata Hari' in 2017. In de zomer van 2018 zong hij enkele rollen in de operaproductie 'Thijl' van de Nederlandse componist Jan van Gilse. Ook zingt hij solo bij diverse oratoriumkoren

in Nederland waaronder het Haarlems Bach Ensemble. In februari 2019 zong hij de rol van de duivel in de opera 'Job' van Warner van Es en was hij onder andere te zien bij het Opera Forward Festival in Amsterdam.

Sinds maart 2019 werkt Milan als freelancer bij het koor van de Nationale Opera & Ballet en speelde hij onder andere in de opera's 'Cavalleria Rusticana', 'Pagliacci' en 'Nabucco'. Hij heeft in maart 2019 de rol van evangelist gezongen in de 'Matthäus Passion' van Bach bij barokensemble Eik en Linde, en bij Soli Deo Gloria. In november 2020 zal hij de rol van Frederique vertolken in de opera 'Faster Than Light' van de componist Dirk Dekker. Ook is Milan Faas te zien in verschillende operaproducties van de Nationale Opera en zingt hij deze zomer in het koor van André Rieu op het Vrijthof.

Karel Blommesteijn - Mandarijn



Karel Blommesteijn (bas) is in het dagelijks leven aardrijkskundedocent aan het Stedelijk Gymnasium Haarlem, maar ook al een leven lang met muziek bezig. Van zingen in restaurants via 'rouwtjes en trouwtjes' tot en met ambitieus proberen zo goed mogelijk te presteren. Medeoprichter van vocaal ensemble de Barbers & Bishops, 35 jaar geleden, altijd actief zonder echt in één genre vast te roesten. "Zingen houdt mij al een leven lang op de been, letterlijk en figuurlijk. Het kan altijd beter, en daar werk ik voor. Als bariton actief in vocale

ensembles en koren zoals de Barbers and Bishops, de Capella Nicolai, Vocoza en de Trinitati Cathedral Singers. Activiteiten die ook vaak tot buiten de landsgrenzen reikten, met optredens in Engeland, Duitsland en zelfs Georgië en Japan. Als je lang in een groep zingt is er altijd het risico van vervlakking, daarom nu nieuwe wegen ingeslagen met meer solozang, zoals bij Stichting De Kleine Opera met de rol van MacCleod in *De Zaak Mata Hari* en als geneesheer in *Macbeth* (2018) bij het Velser Ope-
ragezelschap Bel Canto.



Marco Bons - dirigent



Marco Bons is een Nederlandse dirigent met een passie en winnaar van meerdere prijzen bij internationale concoursen. Hij heeft zijn eigen muzikale visie opgebouwd door te werken met vele opera- en symfonische gezelschappen en het organiseren van eigen muziekproducties.

Marco Bons komt uit een muzikaal gezin en speelde al op jonge leeftijd viool en piano. Zijn vader Koos Bons

was een landelijk bekende organist en pianist.

Als professioneel opgeleid violist speelde Marco in diverse beroepsorkesten, alwaar hij het functioneren van orkest en dirigent vanuit de positie van een orkestmusicus kon ervaren.

Marco volgde de opleiding voor orkest-dirigent aan het Conservatorium van Utrecht bij Kenneth Montgomery en David Porcelain en nam actief deel aan vele dirigenten-meesterklassen. Hij won diverse prijzen op internationale dirigeerconcoursen. In 2009 de eerste prijs op het Blue Danube Opera dirigenten Concours te Burgas (Bulgarije) en in 2015 de tweede prijs bij het dirigeerconcours van het Atlantic Coast Festival in Portugal. Regelmatig wordt hij uitgenodigd voor gastdirecties aan de operahuizen van Boekarest, Belgrado, Bratislava, Banska Bystrica (Slowakije) en Rousse (Bulgarije). In Nederland komt zijn affiniteit met opera tot uiting bij het Operakoor "Bel Canto" te Velsen en de "Ropera aan de Maas" te Rotterdam. In 2015 leidde hij het muzikale aandeel in de opera/theater pastiche "Feijenoord, Dé Opera" in De Kuip te Rotterdam. November 2020 zal hij in Rotterdam Mozart's opera Idomeneo dirigeren. Zijn omvangrijke orkestrale repertoirekennis en dirigeerervaring heeft hij mede te danken aan Kamerorkest "Utrechtse Muziekacademie" (UMA), waar hij sinds de oprichting in 1994 aan verbonden is. Hun 25 jarig jubileum werd op 8 en 9 november jl. gevierd met uitvoeringen van Beethoven's Negende symfonie. In Den Haag biedt symfonieorkest "Carpe Diem" de mogelijkheden om het grote klassieke en romantische repertoire intensief te repeteren en uit te voeren. De eerstvolgende concerten van dit orkest op 27 en 29 maart as. vermelden werken van Beethoven, Moessorgsky en Bruckner. Bij blazersensemble "La Spiritata" uit Nijmegen ligt het accent op kamermuziekrepertoire en ensemblecultuur. Tegelijk met ensemble Camerata Terra Reno werd in 2007 ook de concertserie op het landgoed Op Hodenpijl geboren. Marco verzorgt daar de programmering voor de concerten op elke derde zondag van de maand.

www.marcobons.nl

Utrechtse Muziekacademie (UMA Kamerorkest)



Nu bijna 26 jaar geleden (voorjaar 1994) kwam een aantal Utrechtse studenten bij elkaar om een nieuw orkest op te richten: ze hadden hun studietijd achter zich gelaten (en dus hun studentenorkesten) maar wilden toch op hoog niveau blijven musiceren. De oprichting van het UMA Kamerorkest (formeel Stichting Utrechtse Muziekacademie) was een feit. Muzikaal leider werd -en is nog steeds!- Marco Bons. Hoewel in de basis een kamerorkest met ca. 40 leden, is het orkest desgewenst uit te breiden tot symfonische omvang. In de regel worden per jaar minstens twee eigen programma's ingestudeerd. Daarnaast werkt het graag samen met koren en goede (zang)solisten. In het verleden zijn zowel de *Schöpfung* als *Die Jahreszeiten* van Haydn uitgevoerd met het Groot Concertkoor Amsterdam en diverse concerten met Toonkunstkoor Leiden. Jarenlang heeft de UMA meegewerkt aan de Classical Night in Maassluis en diverse koorbegeleidingen. Bijna een traditie is de 2-jaarlijkse samenwerking met operakoor Belcanto uit Velsen; met Belcanto heeft het UMA Kamerorkest de afgelopen jaren meegewerkt aan geënceneerde uitvoeringen van opera's *Carmen* (Bizet), *Giovanna d'Arco*, *Macbeth* en *Aida* (Verdi).

Het UMA-repertoire is veelzijdig. Zo vermeldde eerdere programmeringen uiteenlopende werken als de *Vierde symfonie* (Mahler), *Messa di Gloria* (Puccini), *Variaciones Concertantes* (Ginastera), *Pulcinella Suite* en *Jeu des cartes* (Stravinsky), *L'enfant et les sortilèges* (Ravel), *Petite Suite* (Roussel), *Le boeuf sur le toit* (Milhaud) en de *Symfonie in D* (Keur). Op tweede pinksterdag 2011 debuteerde het UMA Kamerorkest in het Concertgebouw Amsterdam met een sing-along-uitvoering van Händels *Messiah*. Ter gelegenheid van het 20-jarig bestaan werd in januari 2014 de eerste akte uit Wagner's *Walküre* semiscenisch uitgevoerd. In de eerste 24 jaar heeft de UMA de eerste 8 symfonieën van Beethoven gespeeld; vanwege de complexiteit (grootte en bezetting) bleef de negende lang op het verlanglijstje staan. Afgelopen november was het echter zo ver; met koor en 4 top solisten (onder wie Marcel Reijans!) vierde de UMA haar 25-jarig bestaan met twee succesvolle uitvoeringen van Beethovens' Negende symfonie.

Sinds de oprichting staat het UMA Kamerorkest onder leiding van Marco Bons.

www.uma-kamerorkest.com



Worden wij uw makelaar?

Voor verkoopadvies, aankoopbegeleiding of een gratis waardebepaling bent u bij ons aan het juiste adres!

Kom gerust eens langs aan de Da Costalaan 1 in Driehuis.



DANIELLE SMIT
SB GROEP
MAKELAARS O.Z.



DANIELLE SMIT IS
BEËDIGD NVM MAKELAAR

DA COSTALAAN 1, 1985 AJ DRIEHUIS
TELEFOON: 0255-533 350 • DRIEHUIS@SBGROEP.NL
WWW.SBMAKELAARS.NL

Xandra Mizée – regisseuse



Xandra Mizée studeerde in 1988 als zangeres /zangdocente af aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam.

Zij zong solorollen in zowel opera, operette, oratorium en liedkunst. Daarnaast werkte ze jaren bij het koor van de Nationale Opera en Kamerkoor Nieuwe Muziek. Met Frank Groothof trad ze als zangeres op in diens familievoorstellingen en begon daar ook als tekstschrijfster. Ook werkte ze als schrijfster en zangeres mee aan Groothofs c.d.'s Carmen, Boris Godunov,

Don Giovanni en Koning Arthur.

Zij organiseert vele kleinschalige concert-en operaprojecten, die ze alle ook zelf dirigeert en regisseert.

Sinds 2011 is ze artistiek leidster van Stichting De Kleine Opera.

Zij hertaalde de opera Suor Angelica van Puccini in het Nederlands, die door de Stichting in 2012 op de planken werd gebracht met Francis van Broekhuizen in de titelrol. Hierna volgde in 2013 de opera Dido and Aeneas, eveneens door Mizée in het Nederlands vertaald.

In 2015 kwam de opera Costa Concordia tot stand, waarvan ze het libretto met haar zuster, de schrijfster Nicolien Mizée, schreef.

In 2017 voerde de stichting 'De Zaak Mata Hari' uit, een pastische opera waarvan het libretto door Xandra Mizée is geschreven.

Zowel directie als regie doet ze altijd zelf.

Voor de opera 'Theatre of the World' van Louis Andriessen schreef ze een korte tekst.

Xandra Mizée organiseert regelmatig themaconcerten, waarbij ze ingaat op de literaire en historische achtergronden van de muziek.

Sinds 2001 is Xandra Mizée werkzaam als zangdocente aan de gemeentelijke muziekschool Bloemendaal.

Verder dirigeert ze het Adventskoor en het Duin en Kruidkoor.

Sinds een jaar vormt Mizée, samen met Stella Brügggen en Minki Gyles, het regietrio The Weird Sisters, dat afgelopen seizoen de opera Macbeth van Verdi heeft geregisseerd in een productie van VO Belcanto in IJmuiden.

Voor meer informatie, zie de websites www.xandramizee.nl en www.dekleineopera.nl



Stella Brügger – co-regisseuse



Stella Brügger is tweedejaars studente aan het Codarts conservatorium in Rotterdam, waar ze Klassiek Zang studeert bij Marcel Reijans. In 2018 behaalde ze een master Vertaalwetenschappen aan de Universiteit van Amsterdam. In 2013 studeerde ze af van de dansopleiding in Haarlem, en werkte daarna als docente en choreografe in meerdere disciplines, waaronder klassiek ballet, moderne dans en folkloristische dans. Ze werkte hierbij aan voorstellingen van verschillende dansscholen, met name op artistiek gebied.

In de producties van Stichting De Kleine Opera is ze al sinds jaar en dag werkzaam, zowel op het podium als achter de schermen.

Tijdens de producties Opera Costa Concordia en De Zaak Mata Hari nam zij samen met Minki Gyles en Xandra Mizée de regie op zich. Tevens speelde ze in De Zaak Mata Hari de hoofdrol.

In 2016 deed Stella als koorlid van het Slaven- en gevangenenkoor mee aan de opera Aida, uitgevoerd door Bel Canto, en was als co-regisseuse voor Macbeth in 2018 met name verantwoordelijk voor choreografie en beweging.

In Turandot werkt ze opnieuw samen met The Weird Sisters aan de regie, terwijl ze ook kort als soliste en figurante te horen en te zien is.

Minki Gyles – Co-regisseuse



Minki Gyles is werkzaam als producer in marketing en communicatie en leidt graag creatieve projecten in goede banen. De belangstelling voor productiewerk ontstond in 2012, toen zij zich als koorlid, bestuurslid en regie-assistente verbond aan Stichting De Kleine Opera. Deze stichting werd in het leven geroepen om producties te kunnen maken waarbij amateurs en professionals samenwerken aan Nederlandstalige operaproducties. Ze produceerde voor Stichting De Kleine Opera onder andere de voorstellingen *Opera Costa Concordia* en *De Zaak Mata Hari*. Voor deze producties vervulde ze ook de rol van

regie-assistente. Minki's kracht ligt in het vertalen van concepten en ideeën naar een concreet plan van aanpak.

In 2016 werkte Minki als koorlid van het slaven- en gevangenenkoor mee aan de opera Aida, uitgevoerd door Bel Canto. Deze samenwerking vond een vervolg; als onderdeel van regietrio The Weird Sisters met Xandra Mizée en Stella Brügger regisseerde ze in 2018 de opera *Macbeth* van

Verdi bij Bel Canto. Minki combineerde dit met het ontwerp van het lichtplan en de rol van voorstellingsleider, wat ze ook voor *Turandot* zal verzorgen.

Jeichina Hovingh, Kostuums



Jeichina Hovingh is in mei 2004 gestart met haar Atelier Paladijne te Haarlem.

Na het afronden van de studies Textiele Werkvormen, Handvaardigheid en Tekenen, doceerde zij verschillende creatieve vakken op basis- en middelbare scholen.

Vervolgens werkte zij vier jaar in het buitenland waar ze veel fotografie- en illustratie werk heeft gedaan.

Na terugkeer in Nederland kwam ze in contact met een Atelier- en Kledingverhuurbedrijf in Haarlem. Daar heeft

zij veel ervaring opgedaan in het ontwerpen en vervaardigen van Historische- en Fantasierijke kostuums.

Jarenlang zijn er toneel- en dansproducties aangekleed voor verschillende scholen, musicalopleidingen en toneelgezelschappen.

Toen uiteindelijk het eigen bedrijf in beeld kwam, richtten de werkzaamheden zich vooral op het realiseren van kostuums voor Historische Festivals en Theater Producties.

De afgelopen jaren zijn er kostuums geleverd voor Historische Festivals zoals Frans Hals, Fokker, Pim Mulier, Leyduin en Dickens Festivals.

Ook is er veel samengewerkt met Musea zoals het Frans Hals Museum, Teylers Museum, Rijksmuseum, Huis van Hilde, Het Muiderslot en Slot Loevestein.

Voor Bel Canto werden eerder kostuums vervaardigd voor de opera's Giovanna d'Arco, Carmen, Aida en Macbeth.

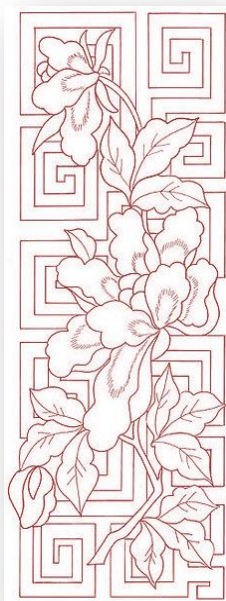
www.atelier-paladijne.nl

Facebook||Atelier Paladijne



Artistiek team:

Marco Bons	dirigent
Xandra Mizée	regie
Stella Brügger	co-regie
Minki Gyles	co-regie
Ton Koehorst	productieleiding
Jeichina Hovingh	kostumering, Atelier Paladijne
Joke Knol	kleding prod.
Ineke Gerritsma	kleding prod.
Minki Gyles	lichtontwerp
Utrechtse Muziek Academie	orkest
Marianne Hogeboom	vocal coach
Gilbert den Broeder	repetitor
Paul Prenen	repetitor
Theo Hagen	toneelassistent
Anita Ouddeken	decor
Jan Schelvis	decor
Ying Zhou-Rameseder	decorschildering en illustratie achterzijde
Yerenco's Grime	grimewerk
Job Brügger	boventiteling
Lucienne Hamar de la Brethonière	illustraties en grafische vormgeving
Medewerkers Stadsschouwburg Velsen	

**Bel Canto koor****Sopranen:**

Hildy Bánki-Bohn
 Ilone van Bergem
 Jop de Boer
 Jeannet Böhm
 Joke van der Bos
 Loes Buitenhuis
 Laura Dekker
 Janny Dragstra
 Laurien Drenth
 Ria Groenendijk
 Lucienne Hamar de la Brethonière
 Dominique Hoogeland
 Marja v.d. Hulst
 Ingrid Konst
 Ellie van Laar
 Mies Luteijn
 Marijke Nieuwenhuijs
 Anita Ouddeken
 Ingrid Parker
 Cora Reurings
 Naomi van Rijn

Ilona Sengers
 Ellen Smit
 Erica Stapper
 Lydia v.d. Tuin
 Margret v.d. Vlis
 Ying Zhou-Rameseder

Alten:

Anke Blank
 Yolande Cornielje
 Nel van Dijk
 Ineke Gerritsma
 Frieda Jansen
 Nel Kattestaart
 Roeline Kottnerus
 José Kok
 Lia Kok
 Ineke Kroezen-Quint
 Ans Mooijekind
 Sonja Numan-v. Houten
 Joan v.d. Pal
 Mia Schelvis

vervolg **Bel Canto koor**

Alten:

Anke Schols
Margot Selders
Carina v.d. Spek
Christa Thieme

Tenoren:

Thijs Boon
Hans Fiolet
André Lemmers
Niko Schipper
Jeroen Snippe

Bassen:

Rob Broerse
Henk Fonk
Leo de Jonge
Ton Koehorst
Gerard Maagdenberg
Gert Meijer
Bert Muns
Rinus Niesten
Jelle Sijtsma
Wouter v.d. Valk
Ruud Worm



Figuratie:

Rutger Valk
Niraj Da Silva

Acrobaat:

Arend de Jonge

Herenprojectkoor Groepjes in de Groep o.l.v. Xandra Mizée.:

tenoren:

Karel Blommesteijn
Paul Bos
Ben Coppes
Allard Everts
Ben Kruijsen
Paul Saager van Duin
Jan Wolters
Marco Zwetsloot

Bassen:

Daan van Dijk
Lodewijk Bosch van Drakenstein
Tuur Elzinga
Hans Kleipool
Marcel Kooij
Hans Reus
Arthur Stuurwold
Guus Willemsen

Maagden:

Sopranen:

Jitteke Groeneveld
Martine Hulshof
Floor de Klerk
Anninck Wempe

Mezzosopranen:

Isa Bierman
Stella Brüggen
Sanne de Bruijn
Julliet Philipsen

Kinderkoor:

Femke Böhm
Kathinka Böhm
Andras Elzinga
Koen Kelderman
Hugo Philipsen
Olivier Reintjes
Amber Rienstra
Jade Zandvliet

boekhandel

Gillissen & Co

de boekhandel in
Haarlem-Noord

Rijksstraatweg 125
2024 XL Haarlem
tel 023-5254815
www.boekhandelgillissen.nl

BANKETBAKKERIJ *Schmidt*

VOOR AL UW BANKET – BROOD EN
LUXE CHOCOLA

DRIEHUIZERKERKWEG 46
1985 EM DRIEHUIS

Tel.: 0255 514728

schmidtbanketbakkerij@gmail.com

Open:
maandag t/m vrijdag zaterdag
08.00 – 17.30 08.00-16.00

GENIET VAN KOFFIE EN/OF THEE MET
GEBAK IN ONZE KOFFIECORNER OF
OP ONS TERRAS

wooncentrum

PVC & Marmoleum
Tapijt en Vinyl
Zonwering
Gordijnen
Behang

Marktplaats 24
IJmuiden
0255-536060
www.ubokok.nl

UBO KOK

DIJKMAN KAAS

SPAARNWOUDE

Ouderwets lekker!

www.dijkmankaas.nl
Volg ons op facebook

De uitvoering van de opera Turandot wordt mede mogelijk gemaakt door:

Sponsoren:

Hotel restaurant Augusta

A.A. Zwart Beheer BV

Bannink & Partners, Accountants & Adviseurs

Commandeur Tankstations BV

Wilmink Holding

Zeehaven IJmuiden NV

Cornelis Vrolijk's Visserij Maatschappij BV

MI Systems

Van der Vlucht Holding BV

Fondsen:



**GEMEENTE
VELSEN**

VSBfonds,
iedereen doet mee



**Prins Bernhard
Cultuurfonds**



J.C. Ruigrok Stichting



Hofstee stichting

Gift:

Musicalkoor BOMS heeft in 2019 zijn activiteiten helaas moeten staken. Zij hebben besloten om het vermogen te verdelen over andere culturele verenigingen en organisaties, waaronder Bel Canto. Namens de leden van Bel Canto hartelijk bedankt.

图兰朵 庚子初春周瑛画于海牙



Bezetting 30 en 31 oktober 2021

Als gevolg van de Covid-maatregelen werden de voorstellingen uitgesteld tot 30 en 31 oktober 2021. De huidige bezetting is nu:

Solisten:

- | | |
|-----------------------------------|--|
| - Niovi Klavdianou | - Prinses Turandot (sopraan) |
| - Maurice van Schoonhoven | - Keizer Altoum van China, haar vader (tenor) |
| - Remmert Velthuis | - Timur , onttroonde koning van de Tartaren (bas) |
| - Marcel Reijans | - Calaf , Timurs zoon, de onbekende prins (tenor) |
| - Viola Cheung | - Liù , jonge slavin (sopraan) |
| - Jan Willem van der Hagen | - Ping , grootkanselier van China (bariton) |
| - Thomas de Bruijn | - Pang , grootmaarschalk (tenor) |
| - Milan Faas | - Pong , opperheer keizerlijke keuken (tenor) |
| - Karel Blommesteijn | - Mandarijn (bariton) |
| - Chaim da Silva | - Perziche prins (figuranten rol) |

Hiervan zijn nieuw opgenomen:

Remmert Velthuis – Timur



Bas/bariton Remmert Velthuis volgde, tijdens zijn opleiding aan het Conservatorium van Amsterdam, zanglessen bij Elise Galama en Ira Spaulding en wordt tegenwoordig gecoacht door Ronald Klekamp. Hij zingt o.a. bij het Holland Bachkoor o.l.v. Gijs Leenaars en wordt als solist regelmatig gevraagd voor opera- en oratoriumconcerten, daarnaast verzorgt Remmert geregeld solo- en duetrecitals met romantisch liedrepertoire en barok-aria's.

Zijn debuut als Timur in Turandot is zijn belangrijkste operarol tot nu toe.

Thomas de Bruijn- Pang



De Nederlandse tenor Thomas de Bruijn studeerde bij Hubert Delamboy. De Bruijn heeft gewerkt met o.a. Christophe Rousset, Pierre Audi, Lotte de Beer en Miranda van Kralingen. In 2017 maakte Thomas zijn debuut bij De Nationale Opera met de rol van 2de Ombre D'Inferno in de **Madrigalen** productie in regie van Pierre Audi. Bij Opera Zuid maakte De Bruijn zijn roldebuut in 2015 met de rol van Le Remondado in een jeugdproductie van de

opera **Carmen**. De afgelopen jaren was hij ook te zien in het ensemble van Opera Zuid. In 2019 zong de Bruijn de rol van Lyonel in de opera Martha in Schloss Kammeroper Rheinsberg (Duitsland), de rol van Tassilo in de operette **Gräfin Maritza** in het Stadsstheater Zoetermeer en de rol van Tamino in een concertante uitvoering van Die Zauberflöte tijdens een festival in Amsterdam. Ook is Thomas regelmatig op het concertpodium te vinden. Op dit moment is hij verbonden als freelance koorlid aan De Nationale Opera.

Maurice van Schoonhoven

Pianist en repetitor van ons koor. Hij is bereid gevonden om voor deze uitvoering de qua omvang beperkte rol van de keizer invulling te geven.

Maurice studeerde bij Bernd Brackman in Amsterdam. Dit resulteerde in diverse internationale successen, o.a. prijzen op het Internationale Jugendwettbewerb te Berlijn (2000 en 2001), Steinwayconcours (2001), Nationale Concours van de Young Pianist Foundation (2001), Young Rotterdamse Piano driedaagse (2001),

Young Artist Award (2001), Königin Sophie Charlotte Wettbewerb (2002), Theater aan de Paradeconcours (2004), Euroconcours (2009) en Competition for Musicians (2009) en het YPF concours (2010). Vele internationale masterclasses volgden.

Maurice geeft regelmatig soloconcerten in Nederland en Duitsland en houdt zich daarnaast ook bezig met kamermuziek. Zijn repertoire is breed, met een accent op de grote romantische pianoliteratuur.

Chaim da Silva



Chaim da Silva, geboren in Haarlem, stamt uit een Surinaams/Joods/Indiase familie en speelt de Perzische prins, één van de vele mannen die sterven moet onder het wrede bewind van de mannenhatende prinses Turandot.

Hij is een groot bewonderaar van Puccini.

Artistiek team:

Marco Bons dirigent
 Xandra Mizée regie
 Stella Brüggen co-regie
 Minki Gyles co-regie
 Ton Koehorst productieleiding
 Jeichina Hovingh kostumering,
 Atelier Paladijne Haarlem
 Joke Knol kleding prod.
 Ineke Gerritsma kleding prod.
 Minki Gyles lichtontwerp
 Utrechtse Muziek Academie orkest
 Marianne Hoogeboom vocal coach
 Gilbert den Broeder repetitor
 Paul Prenen repetitor
 Hans van Beelen repetitor
 Maurice van Schoonhoven repetitor
 Theo Hagen ass. toneelmanagement
 Peter Powell ass. Toneelmanagement
 Anita Ouddeken decor
 Jan Schelvis decor
 Ying Zhou-Rameseder decorschildering
 en illustratie
 Sandra Telleman grimewerk
 Job Brüggen boventiteling
 Luciënne Hamar de la Brethonière
 grafische vormgeving
 Medewerkers Stadsschouwburg Velsen

Sopranen:

Jeannet Böhm
 Joke van der Bos
 Laura Dekker
 Janny Dragstra
 Laurien Drenth
 Luciënne Hamar de la Brethonière
 Dominique Hoogeland
 Marja v.d. Hulst
 Ingrid Konst
 Ellie van Laar
 Mies Luteijn
 Marijke Nieuwenhuijs
 Anita Ouddeken
 Ingrid Parker
 Cora Reurings
 Naomi van Rijn
 Ilona Sengers
 Ellen Smit
 Erica Stapper
 Lydia v.d. Tuin

Alten:

Ineke Gerritsma
 Frieda Jansen
 Roeline Knottnerus
 José Kok
 Lia Kok
 Ineke Kroezen-Quint
 Ans Mooijekind
 Anke Schols

Tenoren:

Karel Blommesteijn
 Thijs Boon
 Allard Everts
 Jan Pieter Kleijburg
 Ben Kruijsen
 André Lemmers
 Niko Schipper
 Jeroen Snippe
 Marco Zwetsloot

Bassen:

Wim Behrens
 Lodewijk Bosch van Drakenstein
 Tuur Elzinga
 Henk Fonk
 Leo de Jonge
 Hans Kleipool
 Ton Koehorst
 Marcel Kooij
 Gerard Maagdenberg
 Gert Meijer
 Jesse Metz
 Roland Olgilvie
 Hans Reus
 Arthur Stuurwold
 Jelle Sijtsma
 Guus Willemsen
 Ruud Worm

Maagden:

Sopranen
 Jitteke Groeneveld
 Martine Hulshof
 Floor de Klerk
 Anninck Wempe
Mezzosopranen:
 Isa Bierman
 Stella Brüggen
 Sanne de Bruijn
 Julliet Philipsen

Kinderkoor:

Andras Elzinga
 Isa Kelderman
 Hugo Philipsen
 Olivier Reintjes
 Jade Zandvliet